00820915
ESP A39

POPULAR 1

ESPECIAL
KISS

ESPAÑA 200 PTAS./ VENEZUELA 12 Bs./ USA $2,5

KISS

El resurgir del "beso" americano. Las más fantásticas fotos. Super poster. El último disco.

KISS

LAS CUATRO BEST



TIAS DEL INFIERNO

TEXTO: *JOAN SINGLA* / FOTOGRAFIAS: *ARCHIVO*

KISS ESP A 39 COLECCION POPULAR 1 ESP A 39

Redacción y administración: Avda. Infanta Carlota, 123-127 8°. Barcelona-29. ESPAÑA. Tel. 259.14.02/03/04/05. Editor Propietario: **JOSE LUIS MARTIN FRIAS.** Director: **XAVIER ECHARRI MOLTO.** Director ejecutivo: **MARTIN J.LOUIS.** Coordinación: **BERTHA M.YEBRA, RAMON PORTA.** Maquetas: **FELIX LLANOS** Fotolitos: **COLL.** Imprime: **GRAFICAS CUBERES Tel.302.20.04.** Distribución en España por: **COEDIS. S.A.** C/Valencia 245. Barcelona-7. Deposito legal con número: **B-19674-1973**



EL FANTASMAGORICO BESO NEOYORQUINO

A decir verdad pocos creíamos que **Kiss** tuvieran una Armada de fanáticos seguidores tan enorme como hemos podido tener la suerte de conocer en nuestro país. Hace ya nueve años que se formaron y siguen latentes con esa imagen tan fantasmagórica y efectiva que enloquece a millones y millones de rockeros que buscan en la música algo más que simples notas a lo largo del diapasón. Hoy en día **Kiss** es uno de los grupos más potentes en directo, vendedor de más de 200 millones de dólares con sus discos y por tres años consecutivos nominado grupo número uno por la prestigiosa empresa americana Gallup de investigación a nivel popular. Y es que además de todo eso, la fantasía que posee **Kiss** le separa de cualquier otro grupo americano o inglés de rock duro, no puede comparárseles ni a **Journey**, ni a **Reo Speedwagon**, ni siquiera a **Boston** o **Foreigner**, y sin embargo son incluso más populares que esos grupos. Pero todos sabemos que los americanos son muy dados a las cosas espectaculares, siempre rondando la realidad y la ficción, y **Kiss** ha sabido reunir en el mismo seno de una banda de rock'n'roll, nada menos que el sentimiento fantasioso de una **"Guerra de las Galaxias"** de **George Lucas**, la emoción e infrarealidad de los comics de la famosa **Marvel** e incluso el folklorismo insistente de una celebración típicamente norteamericana y yanki por más señas.

Algo que también corre de su cuenta y de lo que siempre estuvieron orgullosos es el que fueran ellos quienes concebieran su propia imagen y no como otros muchos que se dejaron llevar por las manos, muchas ocasiones fraudulentas de ejecutivos de casas discográficas o mánagers demasiado ambiciosos, llegando hoy en día a convertirse en un fenómeno americano parecido a la mismísima General Motors. Contrariamente a otros grupos y artistas de música pop, **Kiss** seguramente no serán recordados dentro de varias generaciones por tener un repertorio clásico de canciones, como lo serán sin lugar a dudas los **Beatles, Led Zeppelin** o **Deep Purple**, sino que todo el mundo les recordará por su gran aportación inventiva en la historia de la música



KISS fueron los primeros en utilizar el SVDS que permite tocar una guitarra eléctrica o cantar sin necesidad de cables.

rock, deslumbrando a propios y extraños con su novelesca de rockeros super-héroes del comic. Pero pasemos ya a detallar su historia que a la vez que su imagen es también harto interesante.

Kiss se formaron a finales de 1973 de la mano del cantante y guitarrista **Paul Stanley** que junto al bajista y en un principio líder **Gene Simmons** inicialmente decidieron ponerle como nombre a su grupo el de **Rainbow** (casualidades de la vida). Ellos fueron quienes reclutaron para su banda a **Ace Frehley**, último en unirse a ellos, y **Peter Criss**, el gato insidioso. Tenían los músicos y las ideas en su cerebro, así desde sus primeros conciertos se puso en evidencia que una de las cosas más importantes del nuevo grupo era su imagen totalmente teatral, máscaras y maquillaje, botas altas, trajes luminosos y personalidades dantescas. Lo que sucede en todos los inicios de los supergrupos es que aún no había dinero suficiente para poner en práctica toda la variedad de trucos de la que era capaz la banda y así por ejemplo **Paul Stanley** años más tarde contaba que como era demasiado pobre para comprar amplificadores caros su solución de cara a la imagen pública del grupo era cimentar pilas de cabinas vacías en su interior, sólo para que el stage luciera mucho más atractivo en su concepto.

Hoy en día la puesta en escena de la banda consiste entre otras cosas menos musicales en un negocio de más de un millón de dólares entre el cromo y el cristal, la plataforma movible de la batería y los montones

"Alive" representó con su poderío directo el salto a la fama del grupo en los Estados Unidos y poco más tarde en el mundo entero.





En Abril de 1977 GENE SIMMONS declaró que SHAKESPEARE era basura.





de fuego, humo y bombas incendiarias que además del excepcional juego de luminotécnia utiliza el grupo en todas sus presentaciones en vivo. ¡Lo que hace el dólar y la aceptación del público americano!. Otra aportación básica de **Kiss** al rock'n'roll de siempre ha sido su diseño de nuevos modelos de guitarras y bajos, entre los que podemos destacar sin lugar a dudas el que ahora puedes comprarte tu mismo en forma de hacha bajo el nombre de **Gene Simmons** y que fabricado en tirada numerada y difícil de obtener es todo un trofeo para los amantes del género (**Juan Luís** de **Obús** tiene uno por cierto y lo usa también en directo).
A pesar de toda esta pompa actual debemos recordar que **Kiss** comenzaron siendo una banda super tradicional de guitarras-bajo y batería que desgranaban decibelios y rock duro desde cualquiera de las calles que forman esa violenta aunque inolvidable ciudad que es Nueva York. ¿Se puede decir entonces que **Kiss** es otro engendro salido de las entrañas neoyorquinas como también lo fueron los **New York Dolls** o la **Velvet Underground**?. Rotundamente sí, sería la respuesta más lógica, Nueva York es un foco artístico creativo y a la vez alucinógeno espacial, puede de ella salir lo más fuerte y vanguardista del mundo cualquier día, y si es nublado ó lluvioso y hace mucho frío por las calles, pues mejor, aún será más loca la idea que salga de las retorcidas mentes de la city.



ACE FREHLY es el elemento más técnico del grupo instrumentalmente aunque no podemos olvidar la estupenda voz de PAUL STANLEY su máximo compositor.

LAS CUATRO BESTIAS DEL INFIERNO

Sin duda alguna una de las cosas que más perpleja dejó a la audiencia mundial trás la aparición del grupo fue que cada uno de sus miembros, **Paul Stanley, Peter Criss, Gene Simmons** y **Ace Frehley** en aquella época, poseían en el escenario su propia identidad construída supongo después de horas y horas de leer y leer las aventuras de la Patrulla X, Los Vengadores, Spiderman y docenas más de aventureros del comic impreso. También es una de las cosas en la que más mitificados están por sus fans, incluso su nuevo batería **Eric Carr** que ya ha tomado un sitio en el corazón de la mayoría de la Armada **Kiss**, aunque ésta no parece querer abandonar aún a su querido **Peter Criss**. Pasemos pues a la historia particular de sus miembros.
Ace Frehly es el guitarra solista de los trajes espaciales, las guitarras humeantes y todo lo más que se parece a un extraterrestre metido a rockero heavy metalero del siglo veinte. Su verdadero nombre es también **Paul** y como ya dijera antes fue el último en unirse a **Kiss** a finales de 1973. Antes de convertirse en estrella del rock'n'roll, condu-

jo un taxi, fue cartero y estudiante en una escuela de arte. A los 13 años comenzó a tocar la guitarra y hoy por hoy se habla de él como uno de los mejores técnicos del mundo del rock en su instrumento, seguidor de la primitiva esencia del divino **Jimi Hendrix**. Para los más fanáticos diré que su primera guitarra eléctrica fue un modelo japonés, luego se compró una vieja Hagstrom y actualmente utiliza normalmente Gibson Les Paul, ya sea negra o rojiza, es su favorita y con ella se ha convertido en el elemento más formalmente técnico del grupo en cuanto a música se refiere (en directo ello se observa con gran facilidad, pues está a un nivel bastante superior al de su compañero **Paul Stanley** a las seis cuerdas).

Ace estuvo muy influenciado por la invasión musical inglesa de finales de los años sesenta, gente como los **Stones, Who**... aunque también se sintió atraído enormemente por el estilo a la guitarra del **Hendrix** de antaño. Hoy en día sigue escuchando a esos mismos grupos cuando tiene un rato libre, desde joven idealizó a **Eric Clapton** y **Pete Townshend** y ellos son en verdad los responsables de que **Ace** sea lo que es actualmente.

Ace tocó al menos en cuarenta diferentes grupos en la universidad y en sucesivos clubs de la zona antes de que asistiera a una audición de un nuevo grupo que prometía mucho y que se transformaría en **Kiss** poco después. **Peter, Paul** y **Gene** habían formado un trío y tenían ya distribuidor para su primer álbum, pusieron un anuncio en el Village Voice y **Ace** se presentó como nuevo guitarra solista. Trás la segunda jam que hicieron juntos, el trío le invitó a entrar en el grupo definitivamente y se decidieron por el nombre de **Kiss** (el beso de la muerte). Casualmente de aquellas sesiones saldrían algunos de los temas que irían en el primer álbum, **"Deuce"** por ejemplo.

La pobreza de esos días llevó a **Ace** a pedir un préstamo a Casablanca, su casa discográfica, para comprarse una guitarra Les Paul y un Marshall de 100 watios. Contrariamente hoy tiene más de 80 guitarras, entre ellas 20 Les Paul de todos los modelos y años y en poco tiempo su valía como guitarrista ha subido bastantes enteros en el ranking mundial.

Siempre estuvo muy interesado por la ciencia-ficción y la astronomía. La primera vez que fué al Japón de gira se volvió loco comprándose telescopios de último modelo para admirar los planetas por la noche.







ACE tocó al menos en cuarenta diferentes grupos en la universidad y en sucesivos clubs de la zona antes de que asistiera a una audición de un nuevo grupo que prometía mucho y que se transformaría en KISS poco después.



Por ello acogió para sí mismo el carácter desarrollado del hombre del espacio en **Kiss** y en los comics subsiguientes del grupo.
Gene Simmons es ampliamente conocido en todo el mundo como el bajista vampiro de **Kiss**, es el elemento más visible en escena con su indumentaria con alas de vampiro y cejas negras con ramificaciones en la frente y esa forma de peinado tan extraña que luce. Son también famosas sus vomiteras de sangre y sus desayunos de fuego. **Gene** nació en agosto de 1949 en Manhattan, Nueva York, y se vanagloria de ser el único bajista de rock que ha aparecido como super-héroe en un libro de comic.
Sus inicios musicales los obtuvo presenciando de niño el show de **Ed Sullivan**, que era casi la biblia para muchos de su época musical, y sobre todo los **Beatles** fueron quienes le llevaron a pensar firmemente en este negocio.
A finales de los sesenta su madre le compró una guitarra Kent de segunda mano porque no había dinero en la familia y con ella experimentaba



con canciones como **"Land Of Thousand Dances"** (sí, la misma que **Ted Nugent**) o **"Funky Broadway"**.

Luego pasó a cantar con el grupo **Long Island Sounds** y más tarde se encargó en otros grupos de la guitarra solista, hasta que en 1970 se compró un modelo barato japonés de bajo, concretamente en Segova,



una horrible copia de un Hoffner y se pasó a éste instrumento. En la actualidad **Gene Simmons** tiene un merchandising particular en el que se incluyen hasta púas que llevan su nombre impreso por un lado y el del grupo por el otro, algo único en el mundo como sus modelos de bajo.

Charles LaBue de Guitar Lab le construyó un bajo especial que utilizó durante los primeros cuatro años de la historia del grupo, hasta que un día se lo tiró a un roadie a la cabeza y quedó completamente destruido. **Gene** tiene claro lo que quiere y lo que necesita para conseguirlo.

"Yo no quiero tocar **"Yesterday"** *de* **Lennon-McCartney**, *para mi tipo de música y mis propósitos utilizo el material ideal, es perfecto para que* **Kiss** *suene tan potente en directo".*

Paul Stanley es el cantante solista y segundo guitarra además de cofundador de la banda junto a **Simmons**. Tiene 29 años según nuestros informes y nació asimismo en la city, concretamente en el Bronx maldito, la ciudad sin ley neoyorkina, el peor distrito de la ciudad blanca. Se caracteriza sobre todo por esa estrella que lleva en un ojo y por su cuerpo repleto de vello que acostumbra a lucir ante sus fans femeninas.

A pesar de todo el chico creció en el área de Manhattan y sus padres eran grandes admiradores de la ópera y las sinfonías de **Beethoven**, de manera que **Paul** creció con material de este tipo a nivel musical hasta que se notó arrastrado por las nuevas corrientes del rock'n'roll. Actualmente le sigue gustando **Beethoven** por su dinamismo y sus crescendos dramáticos, sentimientos que le llevaron más tarde a pensar en la imagen de su grupo super fantasmagórica y penetrante.

Su afición a la guitarra comenzó a los 7 años y acostumbraba a presenciar el show televisivo **"American Bandstand"** así como el programa radiofónico del famoso **Alan Freed**.

"Muchos de los otros chicos estaban por la calle jugando a la pelota o cualquier otra cosa, pero yo estaba más preocupado por ver a **Eddie Cochran**, *el cantante de rock'n'roll, por televisión.*

Ya estaba metido en cosas como ésta antes de que pudiera tocar por primera vez una guitarra".

A los 15 años se ve envuelto en un proyecto de Columbia de lanzamiento de nuevo grupo que no llegó a cuajar aunque se pasaron sus buenas horas en el estudio de grabación. **Paul** se vió envuelto por entonces en lecciones de guitarra clásica y folk americano pero pronto lo dejaría para concentrarse en sus propias composiciones. Las bandas que le influenciaron más en esa época, aparte de los **Beatles**, fueron sobre todo los **Byrds** y los **Yardbirds** ingleses, en los que **Paul** veía dos cosas distintas, en los primeros la síntesis de diversos estilos, pop meloso, folk tradicional y rock eléctrico y en los segundos su aspecto rítmico y bluesístico.

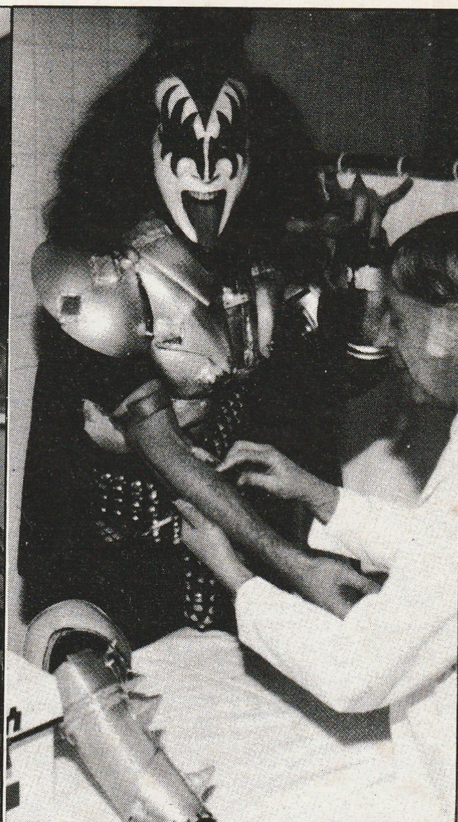
Su primera guitarra eléctrica fue una Vox imitación Fender Stratocaster y tenía unas cuerdas que parecían sacadas de un piano. Sus ídolos a la guitarra siempre fueron **Keith Richards** y **Pete Townshend**. Es importante saber que parte del material aparecido en el primer álbum de **Kiss** fue escrito cuando tenía 17 años o estaba en la high school, **"Let Me Know"** y **"Firehouse"** por ejemplo. En la actualidad **Paul Stanley** posee su propio modelo de guitarra, a su nombre, de la firma Ibanez y más de 25 modelos distintos en su casa. A pesar de su éxito él sigue siendo un fan de **Roger McGuinn** y **Humble Pie.**

Peter Criss fue el batería de la banda hasta hace poco más de un año, su maquillaje es el de un gato con amplios bigotes a ambos lados y botas de plataforma casi metálica. **Peter** ha tenido un trabajo preponderante en el escenario hasta nuestros días en la historia de **Kiss**.

Criss comenzó su carrera a los tambores con el grupo **Phantom Lords** y luego **Gene** y **Paul** le ofrecieron el puesto de baqueteador en **Kiss**.

"Queríamos tocar un estilo determinado y ser ampliamente conocidos por él. **Gene** *y* **Paul** *estaban muy impresionados con los grupos aparecidos en Inglaterra desde 1964 hasta 1970. Pero era cuestión de escoger una imagen propia, nuestra imagen. Esa apática actitud que tenían los grupos ingleses no nos interesaba, pensamos que si debíamos realizar un live-show, tenía que ser eso mismo, un entretenimiento. Quisimos incorporar los años 40 de Hollywood al rock'n'roll y casi lo logramos. Sabíamos que nuestra audiencia iba a tender a diversificarse, yendo de un lado a otro del espectro de la música juvenil, más que ninguna otra banda actual, pero pensamos que ya era hora de explorar todas las posibilidades. Para nosotros hacer una película para televisión es algo normal en una carrera como la que estamos siguiendo. Grupos como los* **Eagles** *son es-*





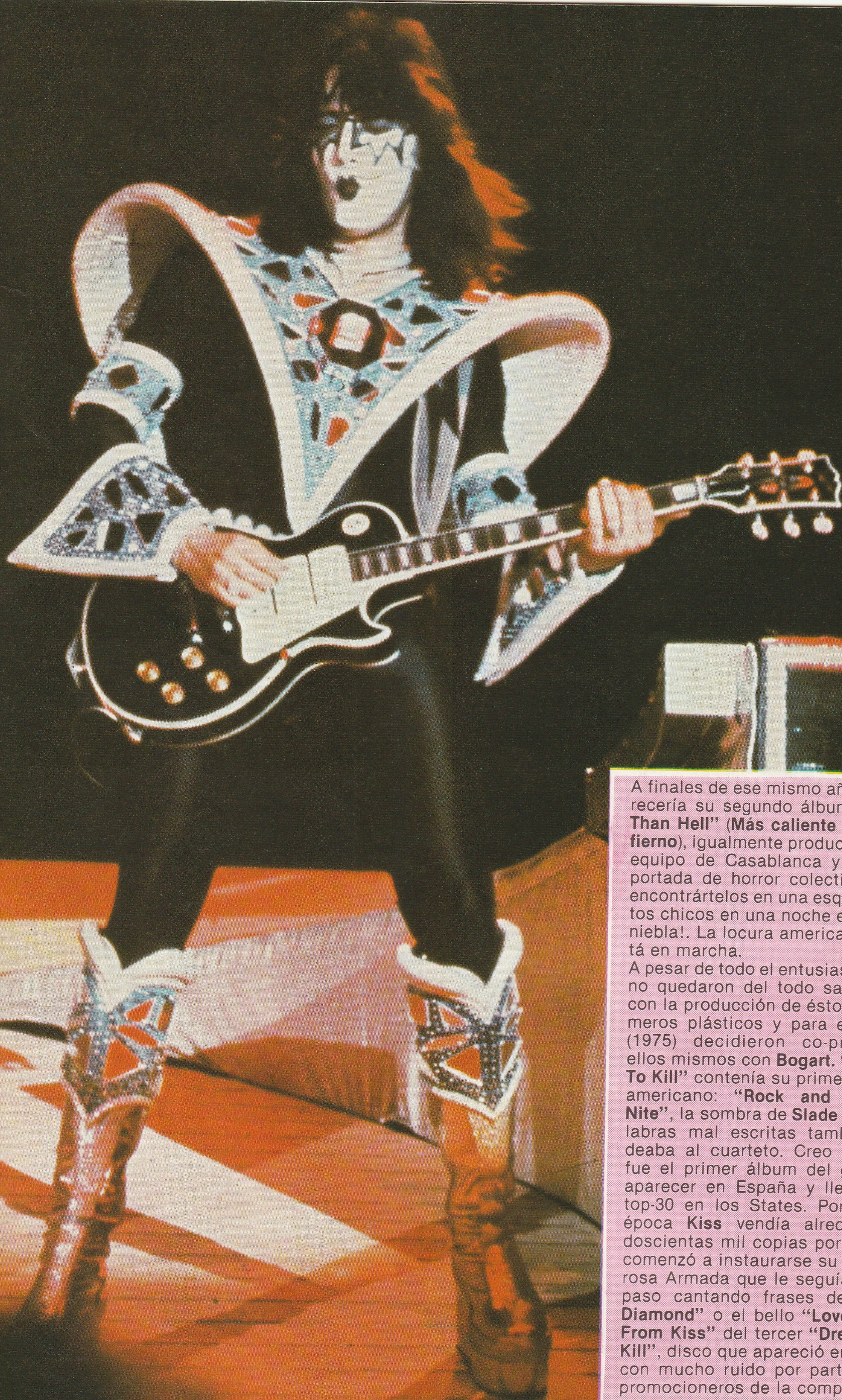
KISS se ha convertido con los años en un entretenimiento más del público medio americano.



tupendos, pero nadie querría ver una película sobre ellos, esa es nuestra diferencia".
En el escenario **Criss** poseía un solo de batería de esos largos y elucubrantes, angustiosos y tremendamente espectaculares.
Entre llamaradas apocalípticas, bombas incendiarias y luces que vienen y van, la plataforma sobre la que está montada la batería empieza a elevarse varios metros del suelo y **Peter Criss** toca un solo muy completo, mientras las dos esculturas a ambos lados que se acoplan al kit de batería se iluminan abriendo y cerrando los ojos y apuntando sus rojos rayos hacia la audiencia histérica, transportándola al infierno con su simple beso mortal. La subida, quince pies concretamente por encima del suelo en pleno aire, se completaba con la batería acercándose hacia el público, mediante un mecanismo móvil, durante el mismo solo (algo que también acostumbraba a hacer el genial **Cozy Powell** con **Rainbow**), entonces comenzaban a explotar todo tipo de bombas y explosivos alrededor, convirtiéndolo en algo apoteósico y sobrenatural en un grupo de rock. Fue una lástima que **Peter Criss** dejara el grupo sin lugar a dudas, pues con el tiempo también se había convertido en un gran as de las baquetas. Luego hablaremos de su álbum en solitario **"Out Of Control"** que por cierto no tuvo grandes críticas elogiosas.

LOS ENVIADOS DEL DIABLO EN FORMA DE PLASTICO

Kiss comenzaron tocando en pequeños clubs ante sólo 80 personas, nadie sabía la reacción que tendría el gran público ante su imagen potente. Así, muchas compañías rechazaron sus ideas al principio. **Gene** y **Paul** tenían un contrato firmado con Epic trás su paso por un grupo anterior, pero cuando éstos vieron lo que era **Kiss** dejaron que el grupo se buscara otra compañía, ciertamente era difícil acoger ideas tan revolucionarias e imaginativas. Finalmente el manager **Bill Aucoin** les dijo que les iba a convertir en la banda más importante del mundo si encontraba distribuidora en los próximos meses, y lo hizo, logró con tenacidad lo que muchos creían una locura. **Bill** conocía desde hacía varios años a **Neil Bogart**, un ejecutivo discográfico que acababa de abandonar Buddah para montar su propio sello Casablanca. La idea de grabar a **Kiss** casi fue de vida o muerte para el nuevo sello pero la diosa fortuna estuvo a sus espaldas y el equipo de **Neil** trabajó con afán en pos del triunfo definitivo y el propio asentamiento de la compañía.
El primer álbum de **Kiss** fue lanzado a principios de 1974 por Casablanca Records and Filmworks y contenía uno de los temas básicos de su historia **"Firehouse"**. El grupo fue tildado de seguidor del amaneramiento de los **New York Dolls**, aunque poco a poco se fue viendo que la imagen de **Kiss** estaba mucho más realizada y estructurada y que poco tenían que ver con gente como **The Fast** o los mismos **Dolls.** Incluso **Neil Bogart** llegó a vestirse y pintarse como ellos para la promoción de éste primer álbum (y años más tarde esa imagen se repetiría en miles y miles de fans que imitan todo lo que provenga del grupo con su mayor mimo: la kissmanía de su Armada Invencible. **"Firehouse"** se convierte en el himno de la banda y todo el dinero ganado con éste primer álbum se lo pule el grupo en material para sus conciertos en vivo, ya por aquél entonces suficientemente teatrales y dramáticos, en los que destacaba sobre todo **Gene Simmons**, su arrogante bajista-vampiro.



A finales de ese mismo año 74 aparecería su segundo álbum **"Hotter Than Hell"** (**Más caliente que el infierno**), igualmente producido por el equipo de Casablanca y con una portada de horror colectivo, ¡para encontrártelos en una esquina a estos chicos en una noche espesa de niebla!. La locura americana ya está en marcha.

A pesar de todo el entusiasmo, **Kiss** no quedaron del todo satisfechos con la producción de éstos dos primeros plásticos y para el tercero (1975) decidieron co-producirlo ellos mismos con **Bogart. "Dressed To Kill"** contenía su primer gran hit americano: **"Rock and Roll All Nite"**, la sombra de **Slade** y sus palabras mal escritas también bordeaba al cuarteto. Creo que éste fue el primer álbum del grupo en aparecer en España y llegaron al top-30 en los States. Por aquella época **Kiss** vendía alrededor de doscientas mil copias por álbum y comenzó a instaurarse su ya fervorosa Armada que le seguía paso a paso cantando frases de **"Black Diamond"** o el bello **"Love Theme From Kiss"** del tercer **"Dressed To Kill"**, disco que apareció en Europa con mucho ruido por parte de los promocioneros de la compañía.



El asentamiento definitivo del grupo se obtuvo sin embargo con **"Alive"**, su primer doble en directo aparecido en 1976 y que vendió más de cuatro millones de copias. Ahí tenías al grupo en su salsa, los solos de **Ace Frehley**, la estupenda voz de **Stanley** y los mortíferos aporreamientos del gatito **Criss**. El productor del álbum fue **Eddie Kramer**, famoso por sus sesiones con **Jimi Hendrix** y **Led Zeppelin** entre otros, acostumbrado a los sonidos durísimos del rock y conocedor máximo de los intringulis de las mesas de mezclas. El ritmo del disco es frenético, simple rock'n'roll pero desarrollado con una vitalidad y dramatismo fuera de lo corriente. **"Alive"** fue la piedra filosofal de **Kiss**.

Y trás la tempestad viene la calma. Para el quinto álbum **"Destroyer"**, y a pesar de su título, apaciguaron bastante sus ánimos instrumentales y se dedicaron más al lirismo de sus voces: **"Flamming Youth"** o **"Great Expectations"** están en esa línea, aunque tampoco falta el típico himno heavy de Detroit: **"Detroit City Rock"**, homenaje que abre el disco en su cara A. Había un nuevo cambio de productor, **Bob Ezrin** ex-**Alice Cooper**, una de las influencias más claras de **Kiss**, impuso sus grandilocuentes arreglos orquestales, aunque también les dió más capacidad comercial y decantamiento hacia otros públicos menos agresivos mentalmente. Pero **Kiss** son de New York y ese ambiente barriobajero nocturno nunca se les ha escapado de las manos, **"King Of The Night Time World"** era en **"Destroyer"** su punto más fatídico. Más tarde **Bob Ezrin** volvería a trabajar con la banda en su último **"The Elder"** trás sus victorias productivas con **Peter Gabriel** y los mismísimos

Pink Floyd.
En el verano de 1976 aparece una recopilación de sus primeros tiempos, más que nada supongo que dedicada al público europeo que podría degustarles en directo en las Islas Británicas, donde también son venerados con gran entusiasmo a pesar de que la crítica les odie a muerte. Para seguir haciendo las cosas a lo grande, terminan el año a golpe de hacha metálica junto a **Blue Oyster Cult** (otros destrozones de guitarras) y el eterno guitarrista mítico **Leslie West**, que volvía a los escenarios trás su retiro después de que se separaran de él **Jack Bruce** y **Corky Laing**, un supertrío de principios de los setenta.
Para el siguiente álbum vuelven a la producción de **Eddie Kramer** y lo titulan **"Rock And Roll Over"**. Los temas son cortos, directos, desde el inicial **"I Want You"**, donde **Ace** y **Stanley** forman armonías con sus guitarras trás el pesado y frenético ritmo de su sección trasera, hasta **"Love'Em And Live'Em"** o **"Baby Driver"**, sigue siendo sólo rock'n'roll pero gusta cantidad.
No tardaría la banda en publicar otros dos álbumes, con los que se alcanzaría la cifra de 20 millones de discos vendidos entre sus 8 primeros álbumes. El primero será **"Love Gun"**, rock mastodóntico, riff trás riff, la continuación de aquél **"Alive"** que se verá incrementado por un nuevo **"Alive II"**, una forma endiablada de sacar más y más dinero de las actuaciones en directo (recordemos lo caro que debe costarles cada una de sus presentaciones en vivo con sus bombas, sus luces y todo lo demás). Sigue el rock'n'roll básico con **"Tomorrow And Tonight"** y la versión excitante de **"Detroit City Rock"** en el directo **"Alive II"**, que sin embargo no recibe tan buenas críticas por parte de sus fans que la primera entrega en vivo. Pero la Armada **Kiss** sigue con sus filas cerradas. *"Cuando vamos a emisoras de radio, intentamos usualmente tomar las llamadas de los fans, y sabemos que mucha gente dice que le gusta mucho más nuestra música que nuestras pintas, y que incluso nos piden que abandonemos nuestra imagen o cambiemos un tanto. Pero también hay otros que quieren vernos y de hecho nos ven como super-héroes, nuestra audiencia alcanza de los 6 a los 26 años, de muy jóvenes a menos jóvenes."*
El grupo en sus giras lleva más de 50 roadies y técnicos especializados en todo tipo de cosas, por ejemplo **Chuck Elias** era el encargado de que la batería de **Peter** funcionara perfectamente en el momento del solo y **John Hart** que es el jefe de seguridad del grupo. Recordemos que tienen prohibido que se les tome fotografías sin su maquillaje especial, y todos sabemos que en su vida privada llevan un tren familiar normal fuera de toda alucinación ficticia. Es en el escenario donde se vuelven duendes de la irrealidad y héroes del rock del futuro.
Todos los discos llegan a doble platino, es decir a más de 2 millones de ventas y el grupo decide lanzar un doble de grandes éxitos con el apropiado título de **"Double Platinum"** en 1978. El doble contiene **"Firehouse"**, **"Beth"**, **"Hard Luck Woman"**, **"Rock And Roll All Nite"** y muchas otras canciones básicas del grupo.
1978 será el año de la gloria para **Kiss**, realizan una gira por Japón y allí se compara la reacción de la gente con la que obtuvieron los **Beatles**.
El tour es denominado **"Sneak Attack"** (el ataque de la serpiente) y es una sucesión de interminables recepciones, banquetes gastronómicos e histeria colectiva... Periodistas de las revistas más prestigiosas del mundo occidental son invitados a asistir a la toma de posesión de las islas niponas por parte de la banda. En las actuaciones la gente acude con las caras pintadas emulando a sus ídolos. **Kiss** son incluídos en los famosos comics de **Marvel** que publica **Spiderman** y tantos otros, colección en la que **Stan Lee**, el famoso genio de **Marvel Comix**, inventó una historia irreal para los cuatro miembros que en las historietas pierden sus instrumentos musicales para concentrarse en sus poderes mutantes al igual que la **Patrulla X** o **Los Vengadores.**
Como tercer capítulo absoluto en ese año, nuestros super-héroes se convierten en leyenda en la película de color de dos horas de duración. exhibida por la NBC en octubre de 1980 y titulada **"Kiss Meets The Phantom Of The Park".**
En 1979 graban un nuevo álbum **"Dynasty"** y con él el grupo se adentra en la música funky-disco de moda en el momento, mucho más visible en el single **"I Was Made For Lovin'You"**, que con su éxito abre nuevamente un nuevo mercado para el grupo en todo el mundo, incluso tiene éxito en nuestro propio país a niveles muy populares. Quizás la producción de este álbum es la más cuidada de todas las del grupo, incluso la imagen del disco





con las fotografías del prestigioso **Francesco Scavullo** son dignas de mención.
Pero los afanes de conquista del cuarteto no llegan solamente hasta ahí, sus miras son tan lejanas que podrían alucinar a cualquiera, y por ello piensan en la grabación de un álbum en solitario de cada uno de sus miembros que aparezca ese mismo año, en las mismas fechas, y con una sensación de coherencia dentro del grupo. **Ace** recientemente declaró sobre ello: *"El empleo de dos guitarras en el grupo tiene cosas buenas y malas, cuando estoy haciendo un solo tengo una sólida base rítmica, que no tendría si no*





tuviera otro guitarrista. Por otro lado, si tuvieramos un teclista tendría más libertad para expresarme a veves, hay pros y contras en todas las cosas. Aunque realmente en nuestro caso no existe ningún problema, si hiciera yo un nuevo grupo algún día, seguramente sería el único guitarrista, pero justamente sólo para explotar nuevos caminos en la música, que no he podido hacer hasta este momento. En **Kiss** *todo lo hacemos entre todos, es una de las grandes ventajas de este grupo, incluso hoy en día. Mi personalidad espacial fué obra de mi mente y no de un montaje publicitario. Hemos sido capaces de expresarnos por separado recientemente en nuestros discos en solitario, pero incluso antes de que lo hiciéramos ya habíamos expresado también nuestros caracteres más personales con la imagen de la banda:* **Gene** *con su pinta de monstruo,* **Peter** *en la suya de gato,* **Stanley** *en la estrella y yo en la del hombre espacial".*

De esta manera **Gene Simons** fué el primero en encerrarse en los estudios Manor ingleses para grabar su primer álbum en solitario **"Gene Simons"** aparecido también en Casablanca Records. **Gene** se lo guisa y se lo come todo solo exceptuando casi la exclusiva ayuda de ese excelente y profesional baterísta que es **Allen Schawartzberg**, músico de sesión que incluso ha tocado en discos de **Jimi Hendrix** posteriores a su muerte. Todas las guitarras eléctricas y acústicas y bajos corren a cargo del propio **Gene**, que desde un principio ha sido la imagen más protagonista del grupo.

El segundo en probar las mieles solitarias del estudio con sus propias ideas fué **Paul Stanley**, buen compositor de siempre. Su disco es más melódico y diverso, con profusión de baladas sentimentales e influencias de los **Beatles** como ya vimos anteriormente en sus biografías personales. **Paul** contó básicamente con la ayuda a la guitarra del miembro de la banda de **Meat Loaf, Bob Kulick.**

Ace Frehley es quizás el que hizo un álbum más interesante. Como guitarrista es el mejor instrumentista de los cuatro y está muy abierto a los avances de la técnica. Aunque debemos resaltar que ninguno de los cuatro álbumes en solitario llega a ser de la factura de cualquiera de los discos del grupo conjuntos. **Ace** tardó en grabar **"Ace Frehly"** dos meses, trabajando seis días a la semana y doce horas diarias . El guitarrista espacial utilizó montones de guitarras y un Arp Avatar conectado a ellas como sintetizador. El productor e ingeniero fué **Eddie Kramer**, por lo que en temas como **"Speeding Back To My Baby"** se pueden incluso encontrar huellas de **Jimi Hendrix**, su profeta.

Por su lado **Peter Criss** tardaría algo más en grabar disco en solitario y poco después dejaría al grupo. Su álbum **"Out Of Control"** apareció en la firma Mercury a finales de 1980 y estaba dedicado a su mujer **Debra Criss** y a su fiel perrito **Katie**. La cara A posee un montón de baladas en la más pura línea **Leon Russell, "By Myself"** por ejemplo, y la B puro rock fuerte, **"Feel Like Letting Go"**, exceptuando la preciosa **"Words"** del final. **Peter** canta en un estilo parecido al de **Joe Walsh**, sobre todo en los temas rockeros y el álbum no tendrá ninguna repercusión fuerte, y menos en Inglaterra o Europa donde fué editado varios meses después de su lanzamiento en los States.

La película **"Kiss In The Attack Of The Phantoms"** con referencia al primer grupo de **Criss (Phantom Lords)**, es distribuída por Avco Embassy y recibida entusiásticamente en países como Australia o Alemania. El film tiene escenas realmente dramáticas, como cuando **Simmons** invitó a sus padres a verlos en directo. Estos, cuando vieron a

su hijo escupiendo sangre y vomitando llamaradas de fuego, se pusieron enfermos del estómago y tuvieron que salir de la sala completamente mareados. También aparecen en la pantalla esos gritos de ¡demónios! que manifestaban centenares de personas por las calles de la población de Amarillo, en Texas, convocadas por organizaciones religiosas que protestaban por la presencia en la ciudad del grupo, al que atribuían intenciones pornográficas y diabólicas, cosa que se encontraron **Kiss** en muchas partes del mundo, al igual que le está sucediendo ahora al divino **Ozzy Osbourne** con su fauna de ratas y murciélagos, sin duda haría una inolvidable pareja con cualquiera de los cuatro besucones.

El film asimismo mantiene los poderes mutantes de los miembros del grupo en los comics y así **Criss** tiene la agilidad del felino, **Stanley** los rayos terroríficos de su ojo-estrella, **Ace** el don de volar por el tiempo y el espacio y **Gene**, siempre el más espectacular y fantasioso, las botas-serpientes y los chorros de fuego bucal, cuyos fragmentos son increiblemente alucinantes y dignos de presenciar por cualquiera que guste de buenos shows de terror.

En 1980 llega su último álbum con **Peter Criss** como batería, **"Unmasked"** o **"Kiss Unmasked"** como prefiráis, disco en el que se juega con el carácter normal y surrealista de los cuatro miembros, siempre debajo de la máscara de maquillaje y trajes al uso de sus virtudes soñadoras. El álbum es lanzado con la portada de comic, con fotógrafos intentando lograr las fotos sonadas del grupo sin pinturas y la promoción mundial es muy fuerte a todos los niveles, siguiendo el increíble éxito alcanzado en Europa de su anterior **"Dynasty"**.

En esta ocasión el grupo se lanza más al terreno del pop con temas como **"Shandy"** o **"Talk To Me"** que llegarán bastante alto en todas las listas mundiales de éxito. El álbum es producido esta vez por **Vini Poncia** y una vez más la imagen casi triunfa por delante de la propia música, los héroes del cómic demuestran que la imaginación no tiene límites y menos en el rock'n'roll y piden a las audiencias que participen en sus mundos de mutantes y estrellas del presente irreal o real si nos fijamos al mundo del rock en sus más amplias esferas.

Ya lo dijo en cierta ocasión el líder **Gene Simmons** *"Queremos ser super-héroes, no otro simple grupo*





de rock". Por tres años consecutivos son nominados grupo número 1 del año en los prestigiosos polls de Gallup en los Estados Unidos y cuando se conoce la marcha de su batería **Peter Criss** de la banda, rápidamente Casablanca quiere sacar algo más de partido del asunto y lanza un nuevo álbum de recopilación titulado **"The Best Of The Solo Albums"** a principios del pasado año 1981 y que recoge temas de los cuatro álbumes en solitario de los también cuatro miembros originales de la banda.

El sustituto de **Peter Criss** será otro batería americano no demasiado conocido anteriormente y que también tendrá propia imagen en el futuro tal como los otros cuatro miembros de siempre, suplantando al citado **Criss**, que si en un principio parecía querer seguir una carrera en solitario, parece ser que últimamente se lo ha pensado dos veces y está descansando y viviendo de los royalties de su decena de álbumes con el grupo.

Eric Carr se hace cargo de los tambores justo cuando el grupo va a volver a realizar una gira por Europa, sobre todo Inglaterra y Alemania, sus dos mercados más fuertes, a finales de 1980. La audiencia apenas nota el cambio, a pesar de que la imagen de **Criss** de gato agresivo y su show escénico con el solo de batería super-espectacular era algo muy difícil realmente de olvidar por cualquier ente humano.

Y llegamos al pasado año en que grabaron sigilosamente uno de sus álbumes mejores hasta el momento **"The Elder"**, disco en el que por primera vez aparece **Eric Carr** a la batería y que vuelve a contar una vez más con la producción ejecutiva de **Bob Ezrin**, que vuelve también a incorporar la orquestación al sonido del grupo como soporte adecuadísimo de las guitarras de **Ace Frehly**. Recordemos que **Kiss** fueron los primeros en utilizar el Shaffer-Vega Diversity System (SVDS) que permite tocar una guitarra eléctrica o cantar con un micrófono sin necesidad de cable, lo que permite tocar entre el público y sobre todo evitar cualquier peligro de morir electrocutado.

Con **"The Elder"** el grupo ha alcanzado la cifra espeluznante de 12 platinos en Estados Unidos por sus álbumes anteriores y 30 millones de discos vendidos en todo el mundo. **"The Elder"** apareció en noviembre de 1981 en los States y hasta principios de este año 82 no salió en







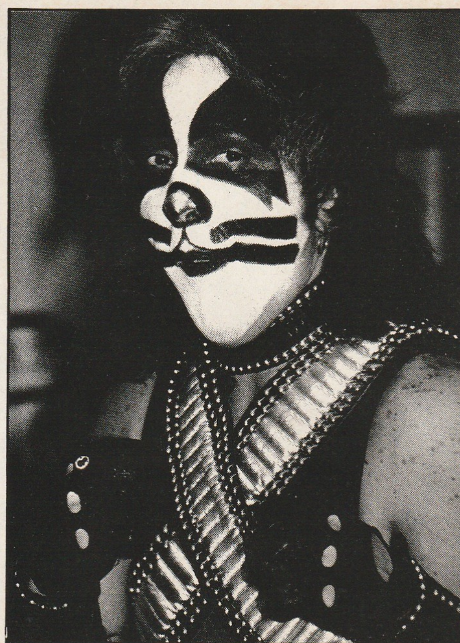




Europa. ¿Podría haber pensado alguna vez **Bill Aucoin** que **Kiss** llegarían tan lejos en su carrera musical?
Para millones de fans los miembros de **Kiss** se han convertido en criaturas vivientes de proporciones épicas, que tanto pueden comer fuego o vomitar sangre como tocar la guitarra. **Kiss** es una forma nueva o ya casi vieja, tras estos últimos nueve años, de entretenimiento americano y ya también mundial. Los campos comerciales que distintamente potencian **Kiss** alcanzan términos inusuales en ningún otro artista super-star del rock o el pop, no sólo venden decenas de millones de álbumes y sencillos, sino que también son un negocio en el campo del merchandising, es decir, de los badges, las camisetas, las cadenas de llaves, los libros de comics, posters e incluso con carnets de socio de sus diversos clubs de fans. Y en eso contrastan con las anteriores estrellas del pop, pues **Kiss** no sintetiza nuevos géneros musicales como hicieron **Elvis Presley**, los **Beatles** o **Deep Purple**, tampoco su material propio ha sido grabado por otros cantantes a modo de standard, ni siquiera sus canciones conllevan ninguna actitud literaria como algunos de los hits de los años 60, totalmente al contrario ya que en abril de 1977, el mismo **Gene Simmons** declaró en una popular revista americana que **Shakespeare** era basura.
En espera de verles sus verdaderas caras algún día, como lo hace normalmente **Diana Ross** que sale habitualmente con el monstruo **Gene Simmons** sin que éste aún se la haya comido en el buen sentido de la palabra, cerramos este especial casi dedicado a todos aquellos que forman parte de la **Armada Kiss** que tanto nos quiere y que tanto sufre al tener a sus héroes tan lejos de su patria.

EXCLUSIVA ULTIMA HORA.
Dos noticias llegan a nuestra redacción en el momento de cerrar este increíble especial sobre los monstruos del heavy americano. Y las dos hacen referencia a nuevas grabaciones en vinilo de la banda. Ha aparecido en toda Europa (parece ser que no en América donde ya poseían dos recopilaciones) el álbum simple **"Kiss Killers"** que mezcla temas de sus antiguos álbumes como **"Love Gun"**, **"Rock & Roll All Nite"** o **"Detroit Rock City"**, con otros nuevos grabados bajo la producción de **Michael James Jackson** en los estudios Record Plant de Los





"Dynasty" supuso el paso del grupo hacia un sonido más comercial e incluso disco.

Para millones de fans los miembros de KISS se han convertido en criaturas vivientes de proporciones épicas.



Angeles, concretamente **"I'm A Legend Tonight"**, **"Down On Your Kness"**, **"Nowhere To Run"** y **"Partners In Crime"**, que resultan todo un estupendo adelanto para el próximo álbum que está al caer, se espera su edición en Europa para octubre, y que llevará como título **"Creatures Of The Night"** con la inteligente batuta de su nuevo productor y básicamente representando la vuelta al rock duro e incisivo de los comienzos de esta fabulosa banda del millón de dólares.

DISCOGRAFIA OFICIAL

1.- **"Kiss"** (1974).
2.- **"Hotter Than Hell"** (1974).
3.- **"Dressed To Kill"** (1975).
4.- **"Alive"** (1976 doble en solitario).
5.- **"Destroyer"** (1976).
6.- **"The Originals"** (1976 recopilación).
7.- **"Rock And Roll Over"** (1977).
8.- **"Love Gun"** (1977).
9.- **"Alive II"** (1978 doble en directo).
10.- **"Double Platinum"** (1978 doble de recopilación).
11.- **"Dynasty"** (1979).
12.- **"Gene Simmons"** (1980 en solitario).
13.- **"Paul Stanley"** (1980 en solitario).
14.- **"Ace Frehley"** (1980 en solitario).
15.- **"Out Of Control, Peter Criss"** (1980 en solitario).
16.- **"Unmasked"** (1980).
17.- **"The Elder"** (1981).
18.- **"Kiss Killers"** (1982).
19.- **"Creatures Of The Night"** (1982).

INSTRU-MENTOS QUE SUENAN ¡TOPE!

Tú eres tope! nuestros instrumentos son tope,
¡juntos sonaremos tope!



ALBERDI ES MUSICA

desde 1880



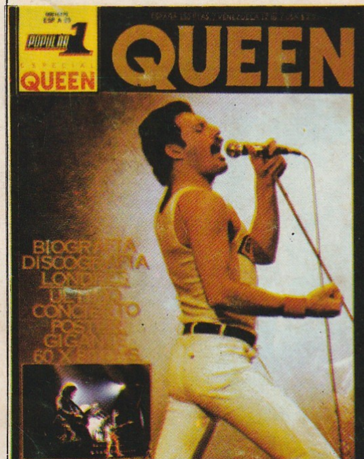
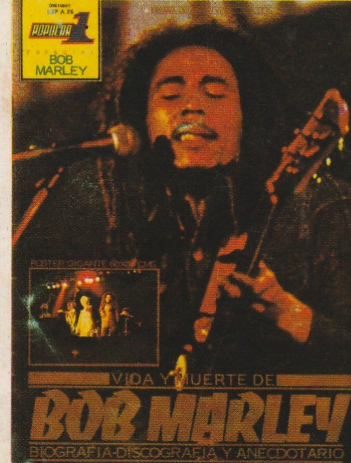
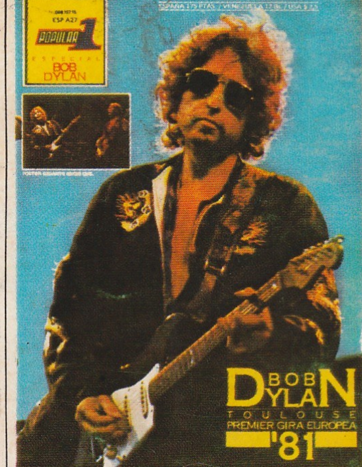
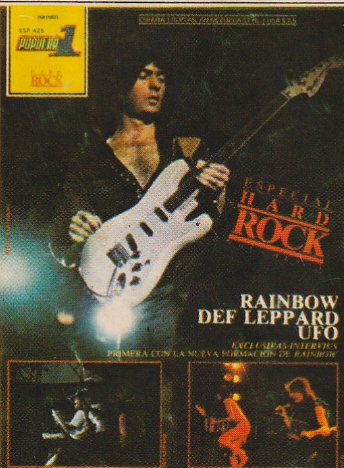
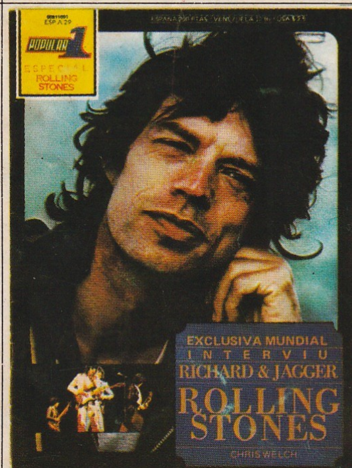
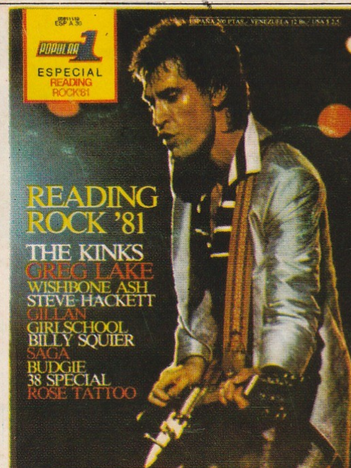
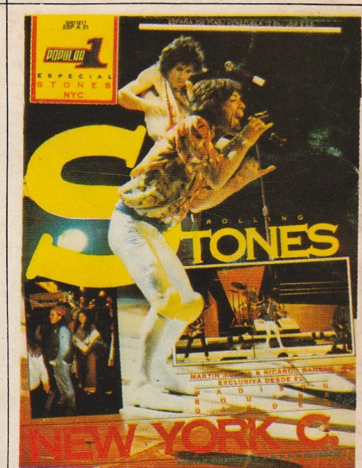
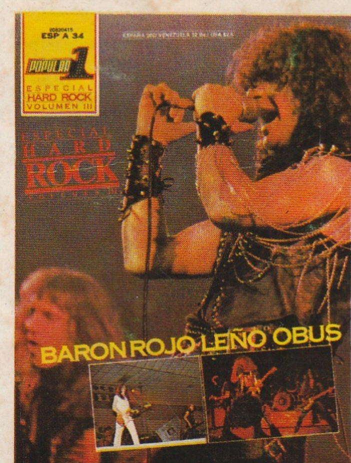
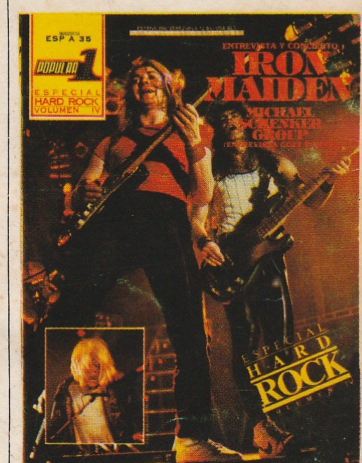
Alberdi, s.a.

Madrid-15 Galileo, 26-30
Tels.: 448 85 64/ 448 86 14

Barcelona-12 Avda. Príncipe de Asturias, 8 bis.
Tels.: 237 16 00/ 237 14 30

ESPECIALES POPULAR 1

MONOGRAFICOS PARA LA HISTORIA

			
LOS ANGELES-LONDRES'82. EXTRA 2	QUEEN Ref. ESP A 25	BOB MARLEY Ref. ESP A 26	BOB DYLAN Ref. ESP A 27
			
RAINBOW Ref. ESP A 28	ROLLING STONES Ref. ESP A 29	READING ROCK'81 Ref. ESP A 30	ROLLING STONES "N.Y." Ref. ESP A 31
			
AC/DC Ref. ESP A 32	GUILAN-PAICE-SCORPIONS Ref. ESP A 33	BARON ROJO-LEÑO-OBUS Ref. ESP A 34	IRON MAIDEN-MICHAEL SCHENKER Ref. ESP A 35

CON 1. BURGOS/ CON 2. READING'75/ CON 3. READING'76/ CON 6. LOU REED/ CON 7. PETER GABRIEL/ CON 8. PUNK/ CON 10. READING'78/ CON 12. READING'79/ LONDRES'81-EXTRA 1./ ESP A 21. LED ZEPPELIN/ ESP A 22. READING'80/ ESP A 23. BEATLES/ ESP A 24. SAGA DEEP PURPLE/ ESP A 25. QUEEN/ ESP A 26. BOB MARLEY/ ESP A 27. BOB DYLAN/ ESP A 28. RAINBOW/ ESP A 29. ROLLING STONES "ENTREVISTAS"/ ESP A 30. READING ROCK'81/ ROLLING STONES ESP A 31 NEW YORK CITY/ ESP A 32. AC/DC/ ESP A 33. HARD ROCK VOL. II (GILLAN/IAN PAICE/SCORPIONS)/ ESP A 34 HARD ROCK VOL. III (OBUS/BARON ROJO/LEÑO)/ ESP A 35. HARD ROCK VOL. IV (IRON MAIDEN/MICHAEL SCHENKER)/ ESP A 36. JETHRO TULL.

BIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / ENTREVISTAS Y ACTUACIONES EN VIVO DE LOS MAS RELEVANTES GRUPOS Y SOLISTAS DEL ROCK'N'ROLL. (INCLUYENDO POSTERS GIGANTES DE 60 X 80 CMS).

